



Istituto di Istruzione Superiore “F. Filelfo”

Liceo Classico – Liceo Coreutico
Liceo Scientifico e Liceo Scientifico Scienze Applicate
Istituto Tecnico Economico
Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi informativi aziendali



Esame di Stato conclusivo del corso di studi di istruzione secondaria superiore

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

CLASSE V SEZIONE A

INDIRIZZO LICEO SCIENTIFICO

DIRIGENTE SCOLASTICO

PROF. DONATO ROMANO

COORDINATORE

PROF. SSA SANDRA COLA

INDICE

1. Premessa	pagina 3
2. Informazioni generali sull'Istituto	pagina 3
3. Finalità dell'indirizzo di studio	pagina 3
4. Composizione del Consiglio di Classe	pagina 4
5. Quadro del profilo della classe	pagina 5
6. Obiettivi di apprendimento	pagina 7
7. Metodologie didattiche e strumenti didattici funzionali	pagina 8
8. Educazione Civica	pagina 9
9. Attività extra-curricolari	pagina 11
10. Verifiche e valutazioni	pagina 14
11. Elementi e criteri per la valutazione	pagina 15
12. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	pagina 16
13. Il Consiglio di classe	pagina 17

ALLEGATI:

1. Griglie di valutazione delle prove scritte di italiano
2. Programmi delle singole discipline

PREMESSA

Il presente documento esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti dalla classe V sezione A indirizzo scientifico nel corso dell'anno scolastico 2022/2023.

Il documento illustra inoltre le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica, realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF.

Nella redazione di tale documento il consiglio di classe ha tenuto conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017.

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

L'Istituto d'Istruzione Superiore "*Francesco Filelfo*" costituisce un importante polo scolastico raggruppando le quattro principali scuole superiori della città di Tolentino. L' Istituto nasce, all'inizio degli anni '90, dall'annessione del Liceo Classico "*Francesco Filelfo*" al Liceo Scientifico "*Leonardo da Vinci*" in seguito al processo di razionalizzazione della rete scolastica provinciale. Successivamente, nell'anno scolastico 1995/96, all'istituto è stata aggiunta la sezione associata dell'Istituto Tecnico Commerciale "*Luigi Einaudi*" ora Istituto Tecnico Economico. Dal 2003 è ufficialmente ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "*FRANCESCO FILELFO*". Dall'anno scolastico 2011/12 l'Istituto ospita anche il Liceo Coreutico, uno dei cinquanta autorizzati ad oggi in Italia.

FINALITA' DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

I licei sono finalizzati al conseguimento di un diploma di istruzione secondaria superiore. I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Il percorso del **liceo scientifico ordinario** è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e lo abilita a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifico-tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale" (art. 8 comma 1).

LA durata del corso è di 5 anni. Il titolo di studio conseguito è il diploma di Liceo scientifico che dà la possibilità di accesso a qualsiasi facoltà universitaria o frequenza di corsi post diploma.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di classe è composto da un gruppo di docenti sostanzialmente stabili come evidenziato nella seguente tabella

Docente	Disciplina	Ore settimanali	Continuità didattica
Prof.ssa Lucia Ciccarelli	Scienze motorie	2	Si
Prof.ssa Sandra Cola	Italiano e Latino	4 + 3	Si
Prof.ssa Rossella Di Franza	Lingua e cultura inglese	3	Si
Prof.ssa Paola Giacobelli	Religione	1	Si
Prof. Ivan Losego	Scienze naturali	3	Si
Prof. Roberto Pinciaroli	Matematica e Fisica	4+3	Si
Prof.ssa Chiara Quintili	Storia e Filosofia	2+3	Si
Prof.ssa Simona Scarpacci	Disegno e Storia dell'Arte	2	Si

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

	Disciplina	A.S. 2020/2021	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023
1	-	-	-	-
2	-	-	-	-
3	Scienze/ Disegno e Storia dell'Arte	-	-	Supplenze lunghe

QUADRO DEL PROFILO DELLA CLASSE

La classe è costituita da 18 alunni, di cui maschi 12, femmine 6. La composizione della classe nel corso dell'ultimo triennio è riassunta nella seguente tabella:

A.S.	N° Alunni	Ripetenti	Provenienti da altro corso o scuola	Ritirati	Respinti
2020/2021	20	-	-	2	-
2021/2022	18	-	-	-	-
2022/2023	18	-	-	-	-

Provenienza territoriale

Buona parte degli alunni e delle alunne risiedono nella città, fatta eccezione per 8 alunni che provengono da paesi limitrofi: San Severino (1), Caldarola (1), Serrapetrona (3), Belforte del Chienti (2), Cessapalombo (1).

Osservazioni sulle dinamiche relazionali

La classe si presenta abbastanza unita e collaborativa. Nel tempo tutti gli alunni e le alunne hanno dimostrato di saper instaurare un cordiale rapporto reciproco e di saper costruire con i singoli docenti una relazione di stima e di rispetto. Gli alunni hanno sempre mostrato un buon grado di socializzazione e un apprezzabile interesse alla vita dell'Istituto in ambito curriculare ed extracurricolare grazie alla loro disponibilità, flessibilità e apertura a un dialogo educativo e a un confronto costruttivo che ha creato il clima propizio per una proficua attività culturale e di promozione umana.

Osservazioni generali sul percorso formativo

Nel corso del triennio la classe ha partecipato costantemente all'attività didattica mostrando interesse, senso critico e opportuno desiderio di approfondimento degli argomenti nelle diverse discipline. Considerati i livelli di partenza, sono stati centrati gran parte degli obiettivi specifici didattici, che hanno avuto un positivo raggiungimento pur in un diversificato grado di realizzazione per la presenza di caratteri, interessi e capacità differenti.

Osservazioni sul metodo di studio

La classe ha raggiunto nel corso del triennio un metodo di studio complessivamente buono che ha permesso loro di consolidare le proprie capacità critico - rielaborative. La maggior parte degli studenti riesce a organizzare il proprio lavoro in modo autonomo e a collegare le conoscenze acquisite in modo organico e coerente. Solo pochi evidenziano ancora un metodo non del tutto proficuo a causa soprattutto di una poco costante applicazione nello studio.

Livelli generali raggiunti

- ✓ possedere competenze di analisi e di sintesi, nonché di ragionamento critico
- ✓ acquisire una proprietà lessicale, sia nella produzione scritta che nell'elaborazione orale anche attraverso l'uso dei linguaggi specifici
- ✓ possedere competenze logico-matematiche
- ✓ interiorizzare l'attitudine al rigore metodologico.

Osservazioni finali

La classe, che nel complesso ha raggiunto un livello di preparazione globalmente buono, può essere suddivisa in tre fasce di livello. Un primo gruppo di alunni, che si sono distinti per la continuità degli sforzi compiuti, per il desiderio di apprendere e per la volontà di mettersi alla prova di fronte alle difficoltà, è in possesso di conoscenze ben assimilate e frutto di impegno costante in tutte le discipline, buone capacità critiche, attitudine a collegare in modo personale i saperi, chiarezza espressiva ed efficace uso dei diversi linguaggi specifici. Un ampio gruppo intermedio che, mostrando un'apprezzabile curiosità culturale, è andato perfezionando la padronanza dei propri mezzi espressivi e le competenze nell'analisi dei contenuti proposti, raggiungendo discrete conoscenze, competenze e abilità. Infine un esiguo gruppo formato da studenti che, a causa di alcune lacune pregresse, debole motivazione allo studio e un impegno non sempre costante, è pervenuto a una preparazione scolastica adeguata ma non del tutto sistematica e rielaborata e che risulta meno sicura soprattutto nelle prove scritte di ambito scientifico.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Di seguito, vengono elencati gli Obiettivi Generali di Apprendimento che hanno tenuto conto dell'analisi della situazione iniziale e delle finalità della Scuola.

OBIETTIVI COMPORTAMENTALI TRASVERSALI

1. rafforzare la capacità di applicare autonomamente norme comportamentali con particolare attenzione al rispetto delle persone, delle cose altrui e di comune proprietà
2. sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica, attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà
3. sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza digitale con particolare riguardo all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media
4. rafforzare la consapevolezza dell'importanza, nella formazione finale, di tutte le discipline
5. apertura agli stimoli culturali
6. attitudine all'aggiornamento documentato e alla ricerca individuale e di gruppo.

OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

1. perfezionamento dell'utilizzo di un metodo specifico di lavoro
2. perfezionamento delle competenze logico-formali e astrattive
3. perfezionamento delle capacità di comunicazione
4. potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicale e della danza, nell'arte e nella storia dell'arte
5. acquisizione delle capacità di analisi e di sintesi nell'affrontare problemi e questioni di varia natura
6. acquisizione della capacità di operare collegamenti interdisciplinari
7. acquisizione di una visione globale e armonica delle conoscenze e dei rapporti reciproci fra le discipline.

1) Metodologie didattiche generali

Lezione frontale e utilizzo del libro di testo	Conferenze e seminari
Discussione – dibattito	Viaggi d'istruzione
Lezione multimediale, visione film - documentari, utilizzo della LIM e dei Laboratori multimediali	Esercitazioni pratiche e stage
Lettura e analisi diretta dei testi	Gare e manifestazioni sportive / Concorsi
Attività di ricerca e lavori di gruppo	Didattica Digitale Integrata
Attività di laboratorio	Attività teatrali e musicali

2) Metodologie didattiche per discipline

Discipline	Lezione frontale e interattiva	Lezione pratica	Lavoro di gruppo e ricerche	Discussione guidata	Simulazioni o esercizi guidati	Laboratorio e tecnologie multimediali
Italiano	X			X	X	X
Latino	X			X	X	
Storia	X			X		X
Filosofia	X			X		
Matematica	X			X	X	X
Fisica	X	X		X	X	
Inglese	X			X	X	
Scienze	X	X		X		X
Disegno e St. dell'arte	X	X	X	X		X
Scienze motorie	X	X	X	X		
Religione	X		X	X		X
Ed. civica	X			X		

Sono stati svolti interventi atti al miglioramento del metodo di studio:

- Interventi di recupero *in itinere* e corsi di recupero soprattutto nelle materie di indirizzo

3) Strumenti didattici utilizzati

Libri di testo	Lavagna	Laboratori
Riviste	Personal computer/tablet	Palestra
Dispense, schemi	Videoproiettore	Conferenze/seminari
Piattaforme digitali	LIM / Monitor interattivi	Visite guidate

EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso del triennio gli studenti hanno realizzato percorsi di approfondimento afferenti all'insegnamento dell'educazione civica, affrontando gli argomenti, come riportato nella tabella sottostante, contenente il curriculum trasversale di educazione civica:

AREE DI CONTENUTO	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE ATTESE	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPI
COSTITUZIONE	Costituzione e ordinamento della Repubblica	Conoscere la nascita della Costituzione italiana, la struttura dell'ordinamento Repubblicano. Favorire una riflessione sull'attualità della Costituzione e sull'importanza dei suoi principi per la convivenza civile	Storia	6 ore pentamestre
	Diritti e Istituti di partecipazione	Prendere coscienza del proprio ruolo di studente all'interno dell'organizzazione scolastica. Partecipare alla vita democratica della scuola	Elezioni organi collegiali	2 ore trimestre
SVILUPPO SOSTENIBILE	Educazione alla salute e al benessere: equilibrio psicofisico e attività fisica	Comportarsi e avere stili di vita attivi nei confronti della salute dinamica, conferendo il giusto valore all'attività fisica, all'alimentazione, nella consapevolezza dei danni causati	Scienze motorie	4 ore trimestre

		dalla mancanza di attività fisica.		
	L'Io e la Natura: partecipazione allo spettacolo "Il Vajont di tutti. Riflessi di Speranza" (Teatro Vaccaj)	Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati; adottare comportamenti coerenti con quanto appreso.	Italiano	3 ore trimestre
	Tutela, rispetto e valorizzazione del patrimonio ambientale	Saper comprendere le problematiche esistenti tra lo sviluppo tecnologico e l'inquinamento.	Scienze	3 ore pentamestre
	Conoscenza storica del territorio: L'architettura fascista italiana	Riconoscimento e consapevolezza del valore educativo della memoria storica. Saper contestualizzare l'opera d'arte e riconoscere l'unicità e il valore del patrimonio artistico e architettonico territoriale. Sviluppo della sensibilità civica ed estetica della tutela dei beni culturali e ambientali.	Storia dell'arte	3 ore pentamestre
CITTADINANZA DIGITALE	Cittadini del mondo: All that we share	Essere cittadini del mondo	Inglese	3 ore pentamestre
	Comunicazione delle conoscenze scientifiche: La crisi delle certezze in Matematica e Fisica	Conoscenza del dibattito dei primi del Novecento sui fondamenti della Matematica e della Fisica	Matematica/ Fisica	6 ore pentamestre
	ESPERIENZE EXTRASCOLASTICHE	Visita guidata a Roma		3 ore pentamestre

ATTIVITÀ EXTRA - CURRICOLARI E INTEGRATIVE

La classe ha partecipato, per intero o con alcuni studenti, alle iniziative culturali, sociali e sportive proposte dal Consiglio di classe e di seguito elencate.

1. attività di orientamento in uscita

Le attività di orientamento in uscita, svolte nel corso degli ultimi due anni scolastici, hanno privilegiato l'aspetto formativo e della consapevolezza del proprio sé in merito alla scelta futura, a cui gli studenti sono chiamati al termine di questo percorso di studi.

Nello specifico sono stati realizzati due incontri nel febbraio del 2022 con esperti per la costruzione del proprio bilancio delle competenze e per l'individuazione dei possibili sbocchi professionali a partire dall'individuazione delle proprie attitudini e preferenze.

Per quanto attiene all'aspetto più propriamente informativo, gli studenti hanno partecipato durante questo ultimo anno scolastico alle attività di orientamento online previste ed organizzate da UNIBO: "Alma orienta 2023. Giornate dell'orientamento" il 30 gennaio 2023 (3h). Presso l'auditorium dell'istituto, il 22 febbraio 2023, gli studenti hanno inoltre partecipato a un incontro con i referenti di Unicam, Unimc, Univpm, Its, Naba (1h). Alcuni studenti autonomamente si sono recati agli "Open day" di vari atenei e hanno effettuato test di ammissione.

2. viaggio di istruzione, uscite didattiche

Nel corso del triennio la classe ha svolto le seguenti attività, approvate e organizzate dal Consiglio di Classe:

	PROGETTO/DISCIPLINE COINVOLTE	DESTINATARI: tutti gli studenti	Anno scolastico
Viaggio di istruzione a Barcellona	St. dell'arte - Storia	X	2022-2023
Visita guidata a Roma – mostra Van Gogh	St. dell'arte - Educazione civica - Storia	X	2022-2023
Viaggio di istruzione a Padova e Venezia	St. dell'arte – Storia - Italiano	X	2021-2022

3. simulazioni svolte

Nel corso dell'ultimo anno sono state svolte le seguenti simulazioni in vista dell'Esame di Stato:

Simulazione I prova - Italiano	14 febbraio 2023 – 26 maggio 2023
Simulazione II prova -	09 maggio 2023

4. attività extracurricolari ed integrative:

- a. Campionati di italiano, matematica e fisica
- b. “Dantedì”
- c. “Scientifico Day”
- d. “Filelfo ludens”
- e. Premio Asimov
- f. Liceo matematico
- g. Fai - Giornate di primavera 2023
- h. Pon: sport e gioco
- i. Pon: la maschera tra apparenza e identità
- l. Narrazioni d'autore
- m. Io leggo perché/Libriamoci
- n. Voci dal teatro
- o. Corsi di preparazione agli esami di certificazione linguistica Cambridge PET, First Certificate Advanced
- p. Corso di tedesco

5. certificazioni:

Nel corso del triennio, alcuni studenti hanno partecipato ad attività formative extrascolastiche ed hanno conseguito le seguenti certificazioni:

N° ALUNNI	CERTIFICAZIONI
13	CERTIFICAZIONE CAMBRIDGE PRELIMINARY
4	CERTIFICAZIONE CAMBRIDGE FCE (2 alunni sono in attesa dei risultati)
4	CERTIFICAZIONE CAMBRIDGE CAE (1 alunno è in attesa dei risultati)
-	CERTIFICAZIONE EUROPEA DEL COMPUTER (ICDL)
1	CERTIFICAZIONE DI TEDESCO A2, B1

6. conferenze, convegni, corsi:

Nel corso del triennio la classe ha partecipato ad incontri e iniziative culturali di interesse (sia in orario mattutino che pomeridiano) quali:

- Spettacolo teatrale: rappresentazione della Divina Commedia (a.s. 2022-2023)
- 26 ottobre 2022, presso l'auditorium dei Licei, conferenza sul tema “La violenza di genere” tenuta dal Maggiore Giulia Maggi in collaborazione con l'Arma dei Carabinieri.
- 5 novembre 2022, presso il Teatro “Vaccaj” di Tolentino, spettacolo teatrale “Il Vajont di tutti. Riflessi di speranza” a cura di MIC – Musical International Company, nell'ambito del progetto “Voci dal teatro”.

- 16 novembre 2022, presso il Teatro “Vaccaj” di Tolentino, partecipazione all’evento “Megatrend: un futuro molto probabile che ci aspetta e gli agenti del cambiamento”.
- 13 gennaio 2023, presso auditorium del Licei, nell’ambito del progetto “L’Oriente e noi”, lezione del Prof. Marco Meccarelli, docente di Cultura cinese presso l’Università di Catania, sul tema: “La Cina contemporanea nel panorama internazionale”.
- 17 gennaio 2023 partecipazione dalla classe alla lezione on-line “Il clima che cambia ... anzi, è già cambiato!”, tenuta da Michele Brunetti
- 27 gennaio 2023, presso l’Auditorium dei licei, partecipazione alla conferenza “Le leggi e le persecuzioni razziali in Italia”, a cura del Dott. Maurizio Pincherle, neuropsichiatra infantile.
- 7 marzo 2023, presso l’auditorium dei Licei, partecipazione al seminario tenuto dalla Prof.ssa Invernizzi dal titolo “Tettonica delle placche”.
- 10 marzo 2023, presso l’auditorium dei Licei, partecipazione all’incontro con il narratore Simone Maretti sulla lettura e interpretazione del romanzo "La coscienza di Zeno" di Italo Svevo, organizzato dal Dipartimento di Lettere e Storia dell’Arte.
- 25 marzo 2023, presso l’auditorium dei Licei, partecipazione all’incontro con Michele Petraroia, dirigente nazionale ANPI, in occasione del 79° Anniversario dell’eccidio di Montalto.

La valutazione, intesa come momento formativo e conclusivo dell'azione didattica ed educativa, viene strutturata secondo i criteri specifici individuati dal Consiglio di Classe e quelli conseguentemente elaborati dal singolo docente in base alla specificità della propria disciplina. La scuola indica le seguenti finalità generali e caratteristiche comuni ad ogni forma di valutazione:

⇒ un **aspetto formativo**, come mezzo per sostenere, stimolare, guidare lo studente nel percorso di formazione

⇒ un **aspetto sommativo**, come presa di conoscenza della situazione di apprendimento, indicazione dei livelli raggiunti, all'interno di ogni disciplina, dal singolo alunno.

Per il singolo docente è una forma di autovalutazione del proprio operato ed un momento didattico che permette la programmazione degli interventi successivi.

Per lo studente è l'indicatore delle proprie tappe di apprendimento, delle personali difficoltà, nonché lo stimolo ad una migliore prosecuzione del lavoro scolastico.

Per la famiglia è momento di informazione e controllo del processo di apprendimento dei propri figli.

La valutazione ha tenuto conto dei requisiti di chiarezza, tempestività e trasparenza.

Gli alunni sono stati informati sugli obiettivi che sono oggetto di valutazione, sugli strumenti adottati, sui criteri di misurazione. La valutazione ha avuto luogo alle scadenze temporali stabilite dagli organi collegiali e dal docente.

La valutazione si articola sulla base dei seguenti criteri:

- conoscenza
- abilità
- competenza

I singoli docenti esplicitano i livelli di valutazione in riferimento ai suddetti obiettivi e ai criteri adottati all'interno dei rispettivi Consigli di Classe.

Nel corso dell'anno gli strumenti per la valutazione sono stati:

	Ita	Latino	Inglese	Mate	Fisica	Filosofia	Storia	Disegno St. dell'arte	Scienze	Ed. civica	Scienze motorie	Religione
Verifiche scritte/orali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Interventi brevi e/o spontanei	X	X	X			X	X		X	X		X
Test multidisciplinari								X				
Analisi testuale	X	X	X									
Questionari	X	X		X	X							
Test a scelta multipla			X	X	X			X				
Relazioni				X	X				X			X
Discussione collettiva	X	X	X			X	X	X		X	X	X
Prove pratiche								X	X		X	

ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE

Nel processo di valutazione trimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- ⇒ il comportamento
- ⇒ il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso
- ⇒ i risultati delle prove e i lavori prodotti
- ⇒ le osservazioni relative alle competenze trasversali
- ⇒ il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- ⇒ l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- ⇒ l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative
- ⇒ la capacità espositiva
- ⇒ la capacità di esprimere in giudizio critico
- ⇒ la frequenza
- ⇒ l'originalità del pensiero

Nel corso del triennio, tutti gli alunni hanno svolto le attività relative ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO): sono stati collocati presso enti pubblici e/o privati, individuati sulla base delle esigenze e delle preferenze lavorative degli studenti, privilegiando le loro attitudini e interessi per gli sviluppi lavorativi e/o di studio successivi al percorso scolastico.

N° ALUNNI	ENTE/AZIENDA/ASSOCIAZIONE
1	Arena srl
1	Comune di Caldarola
1	Studio Pier Giuseppe Vissani
1	Istituto Comprensivo "Lucatelli"
1	Istituto Comprensivo "Don Bosco"
2	Ricca Associati srl
1	Roberto Felicetti Architect
4	UNICAM
1	Tecla System srl
1	Ing. Francesco Ottavi
1	Studio Medico Dott.ssa Paola Mutani
1	Ing. Henry Gullini
1	Studio professionale LIBERAMENTE
1	MARCHE MEDIA

Le esperienze dei PCTO hanno mirato all'acquisizione delle competenze nelle seguenti aree:

AREA DELLE COMPETENZE ORGANIZZATIVE E OPERATIVE	Puntualità e rispetto dei compiti assegnati, delle fasi e dei tempi del lavoro Svolgimento autonomo dei compiti assegnati Capacità di lavoro in gruppo Sviluppo di autonomo spirito di iniziativa
AREA DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE E COMUNICATIVE	Comunicare in maniera corretta nella forma e adeguata alla situazione comunicativa, con buona proprietà nei linguaggi specialistici
AREA DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA	Agire in modo autonomo e responsabile Risolvere problemi e criticità emerse durante il percorso Confrontarsi con i compagni, con i tutor e nell'ambiente di lavoro, stabilendo relazioni positive con colleghi e superiori Collaborare e partecipare

Al termine del percorso, ogni studente ha predisposto, sulla base del diario di bordo che lo ha accompagnato nella sua esperienza, una breve relazione, anche in formato multimediale, in cui illustra le competenze specifiche e trasversali acquisite, sviluppando inoltre una riflessione personale e di autovalutazione anche nell'ottica della ricaduta del percorso svolto ai fini delle scelte di studio o professionali future.

Il presente Documento Finale è stato approvato e deliberato all'unanimità nella seduta del Consiglio di Classe della V A Liceo Scientifico dell'11 maggio 2023.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA/E	DOCENTE
ITALIANO - LATINO	Prof.ssa Sandra Cola
STORIA – FILOSOFIA	Prof.ssa Chiara Quintili
MATEMATICA – FISICA	Prof. Roberto Pinciaroli
INGLESE	Prof.ssa Rossella Di Franza
DISEGNO – STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Simona Scarpacci
SCIENZE	Prof. Ivan Losego
SCIENZE MOTORIE	Prof.ssa Lucia Ciccarelli
RELIGIONE	Prof.ssa Paola Giacobelli

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof. Donato Romano)

ALLEGATI

1. Griglie di valutazione delle prove scritte di italiano
2. Programmi individuali svolti

ALLEGATO 1

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DI ITALIANO

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA A

Livelli							
Indicatori	Pesi	1-3	4-5	6-7	8-9	10	Punti
• <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente lineare e una organizzazione piana	Il testo complessivamente presenta una pianificazione precisa ed una organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
• <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera complessivamente chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
• <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
• <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica complessivamente adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica adeguata. Esposizione morfosintattica complessivamente corretta; punteggiatura adeguata	Correttezza ortografica rigorosa. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
• <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze estremamente lacunose. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
• <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
• <i>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo – se presenti – o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).</i>	1	Non rispetta i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera parziale e/o approssimativa i vincoli della consegna	Rispetta sostanzialmente i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera adeguata i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera precisa e puntuale i vincoli proposti dalla consegna	
• <i>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</i>	1	Non comprende il senso complessivo del testo	Riconosce il senso del testo in maniera superficiale e ne recupera confusamente gli snodi tematici	Riconosce con sostanziale correttezza il senso del testo e ne recupera gli snodi tematici principali	Riconosce con completezza il senso del testo e ne illustra gli snodi tematici e stilistici	Riconosce con precisione e accuratezza il senso del testo e ne argomenta snodi tematici e stilistici	
• <i>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</i>	1	Non conosce gli elementi di base dell'analisi di un testo	Conosce gli elementi dell'analisi di un testo in maniera rudimentale e approssimativa	Conosce in modo schematico gli elementi dell'analisi testuale	Localizza con precisione gli elementi dell'analisi testuale	Applica in modo convincente tutti gli elementi dell'analisi testuale	
• <i>Interpretazione corretta e articolata del testo.</i>	1	Non riesce a formulare una interpretazione del testo proposto	Interpreta parzialmente il testo proposto	Interpreta il testo correttamente, anche se non in modo approfondito	Interpreta il testo con esattezza e pertinenza	Interpreta il testo con esattezza, pertinenza e proprietà	

La somma dei punti esprime il voto in centesimi. Il voto in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio ottenuto per 5. Il voto in decimi si ottiene dividendo il punteggio ottenuto per 10.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA B

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		1-3	4-5	6-7	8-9	10	
• <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente lineare e una organizzazione piana	Il testo presenta complessivamente pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
• <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera complessivamente chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
• <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
• <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica complessivamente adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica adeguata. Esposizione morfosintattica complessivamente corretta; punteggiatura adeguata	Correttezza ortografica rigorosa. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
• <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze estremamente lacunose. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
• <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1	Assenza di autonoma rielaborazione critica	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
• <i>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</i>	1,5	Non individua le tesi presenti nel testo e le argomentazioni relative	Individua parzialmente le tesi presenti nel testo e vi collega argomentazioni correlate in maniera approssimativa	Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con linearità le argomentazioni relative	Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con precisione le argomentazioni di riferimento	Individua con precisione le tesi presenti nel testo e vi collega criticamente le argomentazioni correlate	
• <i>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</i>	1,5	Il percorso ragionativo non appare coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi	Il percorso ragionativo appare poco coerente, caratterizzato da un uso approssimativo dei connettivi	Il percorso ragionativo appare complessivamente coerente, caratterizzato da un uso semplice, ma chiaro, dei connettivi	Il percorso ragionativo appare coerente, caratterizzato da un uso corretto dei connettivi	Il percorso ragionativo appare logico e coerente, caratterizzato da un uso corretto e personale dei connettivi	
• <i>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</i>	1	Riferimenti culturali e conoscenze sono assenti o inadeguati e/o scorretti	Riferimenti culturali e conoscenze sono frammentari, approssimativi e/o inadeguati rispetto al contenuto	Riferimenti culturali e conoscenze sono complessivamente corretti ed esposti in maniera chiara	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, adeguati e inseriti con puntualità nel testo	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, personali e inseriti con fluidità nel testo	

La somma dei punti esprime il voto in centesimi. Il voto in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio ottenuto per 5. Il voto in decimi si ottiene dividendo il punteggio ottenuto per 10.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA C

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		1-3	4-5	6-7	8-9	10	
• <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente lineare e una organizzazione piana	Il testo presenta complessivamente pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
• <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera complessivamente chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
• <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
• <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica complessivamente adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica adeguata. Esposizione morfosintattica complessivamente corretta; punteggiatura adeguata	Correttezza ortografica rigorosa. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
• <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze estremamente lacunose. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
• <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1	Assenza di autonoma rielaborazione critica	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
<i>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</i>	1,5	Il testo non è affatto pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi risultano inadeguati allo sviluppo del tema	Il testo risulta parzialmente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi risultano non coerenti con lo sviluppo del tema.	Il testo risulta complessivamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono coerenti con lo sviluppo del tema	Il testo risulta ampiamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono completamente coerenti con lo sviluppo del tema	Il testo risulta compiutamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono efficacemente coerenti con lo sviluppo del tema	
<i>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</i>	1	Sviluppa l'esposizione in maniera disordinata e frammentaria	Sviluppa l'esposizione in maniera approssimativa e non sempre lineare	Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata e sufficientemente lineare	Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata, compiuta, consequenziale	Sviluppa l'esposizione in maniera compiuta, esauriente, originale.	
<i>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>	1,5	Riferimenti culturali e conoscenze sono assenti o inadeguati e/o scorretti	Riferimenti culturali e conoscenze sono frammentari, approssimativi e/o inadeguati rispetto al contenuto	Riferimenti culturali e conoscenze sono complessivamente corretti ed esposti in maniera chiara	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, adeguati e inseriti con puntualità nel testo	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, personali e inseriti con fluidità nel testo	

La somma dei punti esprime il voto in centesimi. Il voto in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio ottenuto per 5. Il voto in decimi si ottiene dividendo il punteggio ottenuto per 10

ALLEGATO 2

PROGRAMMI SVOLTI

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF.SSA SANDRA COLA

MATERIA : ITALIANO

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Perché la letteratura Leopardi, il primo dei moderni*, Palumbo Editore
- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Perché la letteratura Naturalismo, Simbolismo e avanguardie* (dal 1861 al 1925) vol. 5, Palumbo Editore
- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Perché la letteratura Modernità e contemporaneità* (dal 1925 ai nostri giorni) vol. 6, Palumbo Editore
- Dante Alighieri, *Divina Commedia* (a cura di B. Panebianco), Clio

Numero delle ore di lezione realmente effettuate (fino al 15 maggio): 110

Numero delle ore inizialmente previste: 132

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: conoscere i nuclei fondanti della disciplina attraverso gli autori e i testi proposti.

COMPETENZE: riflettere sullo sviluppo della letteratura e sulle diverse espressioni esemplificate dai vari autori; riconoscere e utilizzare il lessico specifico della disciplina; saper esporre con chiarezza gli argomenti di studio.

ABILITA': saper cogliere i nodi concettuali e metterli a confronto con le altre discipline, saper individuare le argomentazioni sottese e costruire riflessioni coerenti, saper problematizzare le conoscenze.

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI ,comprensivi di educazione civica

CONTENUTI	
MODULO 1	
Laboratorio di lettura	G. Verga, <i>I Malavoglia</i>
	L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i>
	S. Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i>
MODULO 2	
Evoluzione di epoche storico-letterarie e di generi:	L'ETÀ DEL ROMANTICISMO: Definizione e caratteri del Romanticismo; Temi del Romanticismo europeo; Caratteri del Romanticismo italiano; La battaglia tra "classici" e romantici; I manifesti romantici; I motivi del Romanticismo italiano nella <i>Lettera semiseria di Giovanni Grisostomo al suo figliuolo</i> di G. Berchet.
L'età del Romanticismo	G. LEOPARDI: Vita e opere; Le lettere (<i>A Pietro Giordani: l'amicizia e la nera malinconia</i>); <i>Lo Zibaldone</i> , un diario del pensiero; Il "sistema"

Incontro con l'autore e l'opera: Leopardi	filosofico leopardiano: caratteristiche e articolazioni; Le <i>Operette morali</i> (elaborazione, contenuto e nuclei tematici); I <i>Canti</i>: gli idilli, le canzoni filosofiche, il ciclo di Aspasia, il messaggio conclusivo della <i>Ginestra</i> <u>Testi analizzati</u> Zibaldone: <i>Una terribile allegoria: il giardino-ospitale</i> [4175-7]; <i>La teoria del piacere e "scrivere per i morti"</i> [165-6] Operette morali: <i>Dialogo di Plotino e di Porfirio</i> (parte conclusiva: <i>Il suicidio e la solidarietà</i>); <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare</i>; <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>; <i>Dialogo di Tristano e un amico</i> Canti: <i>L'infinito</i>; <i>Alla luna</i>; <i>A Silvia</i>; <i>Il passero solitario</i>; <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>; <i>La quiete dopo la tempesta</i>; <i>Il sabato del villaggio</i>; <i>A se stesso</i>; <i>La ginestra</i> (vv.1 - 71; 111 - 135; 297 - 317)
MODULO 3	
Evoluzione di epoche storico-letterarie e di generi: L'età del Realismo e il romanzo verista Incontro con l'autore e l'opera: Verga	L'ETÀ DEL REALISMO E IL ROMANZO VERISTA Flaubert e il movimento del Realismo; Poetiche e contenuti del Naturalismo francese; La contestazione ideologica e artistica degli Scapigliati; Il Verismo: poetiche e contenuti G. VERGA: La formazione giovanile catanese e il periodo fiorentino; Il primo periodo milanese: la formazione romantica e scapigliata; Il secondo periodo milanese: l'adesione al Verismo e la svolta profonda dell'arte verghiana; La tecnica narrativa; Le novelle: da <i>Vita dei campi</i> a <i>Novelle rustiche</i>. I <i>Malavoglia</i>: i vinti e la fiumana del progresso; La rappresentazione dei personaggi (registro lirico, registro comico-realistico); L'ideologia e la "filosofia" di Verga: la "religione della famiglia", l'impossibilità di mutar stato, il motivo dell'esclusione e quello della rinuncia; <i>Mastro don Gesualdo</i>: vicenda, tematiche, personaggi <u>Testi analizzati</u> Eva: <i>L'arte e l'atmosfera di Banche e Imprese</i> (Prefazione) Vita dei campi: <i>Dedicatoria a Salvatore Farina</i> (da <i>L'amante di Gramigna</i>; <i>Rosso Malpelo</i>; <i>La lupa</i>) Novelle rustiche: <i>La roba</i> Mastro don Gesualdo: <i>La morte di Gesualdo</i> [Parte Quarta, cap. V] I Malavoglia: lettura integrale del romanzo

MODULO 4	
Evoluzione di epoche storico-letterarie e di generi: L'età del Simbolismo e del Decadentismo Incontro con l'autore e l'opera: Pascoli e D'Annunzio	L'ETÀ DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO Il Simbolismo francese da Baudelaire a Mallarmé: nuovi strumenti conoscitivi e nuove tecniche espressive; Il genere lirico dopo il 1848: la nascita della poesia moderna in Europa; Il ritardo e l'anomalia della situazione italiana. Il Decadentismo italiano e i suoi più significativi rappresentanti. C. Baudelaire: <i>I fiori del male:</i> <i>L'albatro; Corrispondenze; Spleen</i> P. Verlaine: <i>Arte poetica, Vocali</i> G. PASCOLI: la vita tra il "nido" e la poesia; La poetica del "fanciullino", innovazioni contenutistiche e stilistiche. Il simbolismo naturale e il mito della famiglia in <i>Myricae</i> e <i>Canti di Castelvecchio</i>. La tendenza narrativa e la sperimentazione linguistica dei <i>Poemetti</i>. Testi analizzati <i>Myricae:</i> <i>Novembre; Lavandare; X Agosto; L'assiuolo; Il lampo; Il tuono; Temporale</i> <i>Canti di Castelvecchio:</i> <i>Il gelsomino notturno</i> <i>Poemetti:</i> <i>Digitale purpurea</i> <i>Prose:</i> <i>Il fanciullino</i> G. D'ANNUNZIO: La vita inimitabile di un mito di massa; Ideologia, poetica, il panismo estetizzante del superuomo, stile e linguaggio; La produzione in prosa (le novelle abruzzesi); La stagione dei romanzi dalla fase dell'estetismo alla fase del superomismo; L'opera poetica. Testi analizzati <i>Alcyone:</i> <i>La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Meriggio; Nella belletta</i> <i>Il piacere:</i> <i>Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli [Libro primo, cap. II]</i>
MODULO 5	
Evoluzione di epoche storico-letterarie e di generi: Dal romanzo verista al romanzo moderno Incontro con l'autore e l'opera: Pirandello e	DAL ROMANZO VERISTA AL ROMANZO MODERNO La narrativa del Primo Novecento: la dissoluzione della forma tradizionale, la nuova struttura narrativa, l'elaborazione di nuovi temi. L. PIRANDELLO: La formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere. Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i "personaggi" e le "maschere nude", la "forma" e la "vita". Le <i>Novelle</i>: dall'umorismo al surrealismo. Le opere teatrali: la fase del "grottesco", il "teatro nel teatro". Testi analizzati <i>L'Umorismo:</i> <i>La "forma" e la "vita" [parte seconda, cap. V]; La differenza tra umorismo e comicità [parte seconda, cap. II]</i> <i>I romanzi umoristici:</i> <i>Serafino Gubbio, le macchine e la modernità [Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Quaderno Settimo, cap. IV]; Il "silenzio di cosa" di Serafino Gubbio [Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Quaderno Primo, capp. I e II]; Il furto [Uno, nessuno, e</i>

Svevo	<i>centomila, Libro IV, cap. VI]; La vita non conclude [Uno, nessuno, e centomila, cap. finale].</i> Novelle per un anno: <i>Il treno ha fischiato...</i> Così è (se vi pare): <i>"Io sono colei che mi si crede"</i> Il fu Mattia Pascal: lettura integrale del romanzo I. SVEVO: la nascita del romanzo d'avanguardia, la cultura mitteleuropea; vicende biografiche e attività letteraria; Caratteri dei romanzi sveviani; <i>La coscienza di Zeno</i>, grande romanzo d'avanguardia; La figura dell'inetto. Testi analizzati Una vita: <i>Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale</i> [cap. VIII] Senilità: <i>Inettitudine e "senilità"</i> [cap. I]; <i>La pagina finale del romanzo: la "metamorfosi strana" di Angiolina</i> [cap. XIV] La coscienza di Zeno: lettura integrale del romanzo
MODULO 6	
Evoluzione di epoche storico-letterarie e di generi: La poesia del primo Novecento: Le avanguardie	LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO TRA AVANGUARDIA E RITORNO ALL'ORDINE Le avanguardie europee del primo Novecento; Le poetiche del primo Novecento in Italia: Il Crepuscolarismo e la crisi dell'intellettuale; I poeti crepuscolari e la "vergogna" della poesia; Il Futurismo: Il primo Manifesto del Futurismo e il Manifesto tecnico della letteratura futurista. I poeti vociani: dal frammento espressionista al simbolismo lirico; Le riviste fiorentine (cenni). Testi analizzati F. T. Marinetti: <i>Manifesto del futurismo</i> Aldo Palazzeschi: <i>Chi sono?; Lasciatemi divertire!</i> Guido Gozzano: <i>Totò Merumeni</i> S. Corazzini: <i>Desolazione di un povero poeta sentimentale</i> C. Sbarbaro: Pianissimo: <i>Io che come un sonnambulo cammino; Taci, anima stanca di godere</i>
MODULO 7	
Evoluzione di epoche storico-letterarie e di generi: La poesia del Novecento: tra Simbolismo e Antinovecentismo	LA POESIA TRA SIMBOLISMO E ANTINOVECENTISMO I filoni poetici fondamentali della prima metà del Novecento (La linea novecentista di Ungaretti e degli Ermetici; la doppia linea antinovecentista di Saba e di Montale). L'intellettuale ideologo e l'intellettuale puro. L'ERMETISMO G. UNGARETTI: Vita, formazione, poetica; Il dolore esistenziale e la religione della parola: analisi della prima e della seconda fase della scrittura ungarettiana. Testi analizzati L'allegria: <i>Il porto sepolto; I fiumi; In memoria; San Martino del Carso; Veglia; Mattina; Soldati; Commiato; Girovago</i> Il dolore: <i>Non gridate più</i>

Incontro con l'autore e l'opera: Ungaretti e Saba	LA LINEA ANTINOVECENTISTA U. SABA e la poesia onesta. La vita, la formazione, la poetica. <u>Testi analizzati</u> <i>Il Canzoniere: Eroica; Trieste; Città vecchia; Mio padre è stato per me "l'assassino"; Secondo Congedo; Ulisse; Amai</i>
MODULO 8	
Evoluzione di epoche storico-letterarie e di generi: La poesia del Novecento: tra Allegorismo e Classicismo modernista Incontro con l'autore e l'opera: Montale	LA POESIA TRA ALLEGORISMO E CLASSICISMO MODERNISTA E. MONTALE: la sua centralità nel canone poetico del Novecento; La vita e le opere; La cultura e le varie fasi della produzione poetica. <u>Testi analizzati</u> <i>Ossi di seppia: I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola</i> <i>Le occasioni; La casa dei doganieri; Nuove stanze</i> <i>La bufera e altro: L'anguilla; Il gallo cedrone</i> <i>Satura; Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i> <i>Quaderno di quattro anni; Spenta l'identità; Si deve preferire</i>
MODULO 9	
Evoluzione di epoche storico-letterarie e di generi: La narrativa del secondo Novecento e il Postmoderno	IL NEOREALISMO: caratteri generali <u>Lecture effettuate nel corso del triennio</u> P. Levi, <i>Se questo è un uomo</i> I. Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> C. Pavese, <i>La luna e i falò</i> IL POSTMODERNO: caratteri generali <u>Lecture effettuate nel corso del triennio</u> S. Vassalli, <i>La chimera</i> U. Eco, <i>Il nome della rosa</i>
MODULO 10	
Laboratorio di scrittura	Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità

MODULO 11	
Educazione civica	Tutela, rispetto e valorizzazione del patrimonio ambientale: riflessione sul rispetto delle regole e sulla partecipazione alla vita civile, sociale, politica ed economica attuate nel nostro paese. Partecipazione allo spettacolo "Il Vajont di tutti. Riflessi di speranza" (Teatro Vaccaj")

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale e interattiva; lezione multimediale; lettura e analisi dei testi; schemi e mappe concettuali.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo; dispense; fotocopie; sussidi audiovisivi.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Questionario a risposta aperta; interrogazioni; interventi brevi; trattazione sintetica di argomenti; le tre tipologie testuali dell'Esame di Stato (tipologia A - analisi del testo; tipologia B - analisi e produzione di un testo argomentativo; tipologia C - tema di ordine generale).

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommative	4	5

Tolentino, 11/maggio/2023

L'insegnante

Prof.ssa Sandra Cola

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF.SSA SANDRA COLA

MATERIA: LATINO

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

G. Garbarino, L. Pasquariello, *Colores*, vol. 1, vol. 2, vol. 3, Paravia

Numero delle ore di lezione effettuate (fino al 15 maggio): 75

Numero delle ore inizialmente previste: 99

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: conoscere i nuclei fondanti della disciplina attraverso gli autori e i testi proposti.

COMPETENZE: riflettere sullo sviluppo della letteratura e sulle diverse espressioni esemplificate dai vari autori; riconoscere e utilizzare il lessico specifico della disciplina, saper esporre oralmente con chiarezza gli argomenti di studio.

ABILITA': saper cogliere i nodi concettuali e metterli a confronto con le altre discipline; saper individuare le argomentazioni sottese e costruire riflessioni coerenti; saper problematizzare le conoscenze.

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI

CONTENUTI	
MODULO 1	
L'età di Cesare	Profilo storico-sociale; caratteri peculiari; il rapporto tra intellettuali e potere.
Incontro con l'autore e l'opera: Lucrezio	Lucrezio: vita e opere; mondo poetico; lingua e stile; Lucrezio e l'epicureismo; struttura e temi del <i>De rerum natura</i> . <u>Traduzione e analisi</u> (letteraria, linguistica, stilistica e retorica): De rerum natura I vv. 1-43: <i>L'inno a Venere</i> I vv. 62-79: <i>Elogio di Epicuro</i> I vv. 80-101: <i>Il sacrificio di Ifigenia</i> II vv. 1-22: <i>Naufragio con spettatore- fot.</i> III vv. 830-869: <i>Il timore della morte (fot.)</i> <u>Lettura in traduzione</u> De rerum natura I vv. 921 - 950: <i>La funzione della poesia</i> III vv. 1053 - 1075: <i>La "noia" esistenziale_</i> IV vv. 1073 - 1140: <i>La follia d'amore</i> V vv. 1412 - 1457: <i>I mali del progresso</i>

MODULO 2	
L'età di Augusto	Profilo storico-sociale; caratteri peculiari; il rapporto tra intellettuali e potere. I caratteri dell'elegia latina; origine ed evoluzione del genere; i temi; il distico
Incontro con l'autore e l'opera:	Tibullo: dati biografici e cronologia delle opere; il <i>Corpus Tibullianum</i>: struttura e contenuti della raccolta; i caratteri della poesia tibulliana; i temi della <i>militia amoris</i> e del <i>servitium amoris</i>; lo stile. <u>Traduzione e analisi</u> (letteraria, linguistica, stilistica e retorica) Corpus Tibullianum I, 1, 45-78: <i>Delia</i> <u>Lettura in traduzione</u> Corpus Tibullianum I, 1 vv. 1-44: <i>Un sogno di vita agreste</i>
L'elegia latina: Tibullo, Propertio e Ovidio	Propertio: dati biografici e cronologia delle opere; l'amore elegiaco; le elegie dei primi tre libri: il <i>Monobiblos</i>; i temi; il IV libro delle elegie; i temi; le caratteristiche dell'arte properziana. <u>Traduzione e analisi</u> (letteraria, linguistica, stilistica e retorica) Elegiae I, 1, vv. 1-18: <i>Cinzia</i> <u>Lettura in traduzione</u> Elegiae I, 1, vv. 19-38: <i>Cinzia</i> I, 6, vv. 1 - 36: <i>Due diverse scelte di vita</i>
	Ovidio: dati biografici e cronologia delle opere; gli <i>Amores</i>; le <i>Herodies</i>; l'<i>Ars amatoria</i> e le altre opere erotico-didascaliche; i <i>Fasti</i>; le <i>Metamorfosi</i>: il genere, i contenuti, la struttura; lo stile. <u>Traduzione e analisi</u> (letteraria, linguistica, stilistica e retorica) Amores I, 9, vv. 1-8; 31-46: <i>In amore come in guerra</i> <u>Lettura in traduzione</u> Amores II, 4, vv. 1- 48: <i>Il collezionista di donne</i>

MODULO 3	
L'età Giulio Claudia	Profilo storico-sociale; caratteri peculiari; il rapporto tra intellettuali e potere. Seneca: vita; pensiero; l'opera in prosa: i <i>Dialogorum libri</i>, i <i>trattati</i>, le <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>; l'opera satirica; il mondo tragico: modelli e struttura delle tragedie; lingua e stile. <u>Traduzione e analisi</u> (letteraria, linguistica, stilistica e retorica): <i>De brevitae vitae</i> I, 1-4: <i>La vita è breve davvero?</i> <i>De vita beata</i> XVI, 1-3: <i>La felicità consiste nella virtù</i> – fot. <i>De tranquillitate animi</i> II, 6-7: <i>Gli eterni insoddisfatti</i> – fot. <i>Epistulae ad Lucilium</i> I, 1-3: <i>Riappropriarsi di sé e del proprio tempo</i> XXIV, 20-21: <i>L'esperienza quotidiana della morte</i> XLVII, 1: <i>Gli schiavi</i> XLVII, I, 10-11: <i>Libertà e schiavitù sono frutto del caso</i> LIX, 14-18: <i>Solo il saggio è felice</i> – fot. <u>Lettura in traduzione:</u> <i>De brevitae vitae</i> III, 3-4: <i>Un esame di coscienza</i> X, 2-5: <i>Il valore del passato</i> XIII, 1-3: <i>La galleria degli occupati</i>
Generi e autori dell'età Giulio-Claudia	Fedro e la favola: l'originalità della favola fedriana, lo stile e la lingua. <u>Lettura in traduzione:</u> <i>Il lupo e l'agnello</i> (I,1)
	Lucano: vita; opera; la <i>Pharsalia</i> o <i>Bellum civile</i> e l'epica antitradizionale; stile. <u>Lettura in traduzione:</u> <i>Bellum civile</i> I,1-32: <i>Il proemio</i> I,129-157: <i>I ritratti di Pompeo e Cesare</i>
	La satira e Persio: vita; opera: le <i>Satire</i>; stile. <u>Lettura in traduzione:</u> <i>Satire</i> I, 13-40; 98-125: <i>La satira come genere "contro corrente"</i> III, 94-106: <i>La drammatica fine di un crapulone</i>

Generi e autori dell'età imperiale: dai Flavi agli Antonini	<u>Lettura in traduzione:</u> Istitutio Oratoria I, 2,4-8: <i>Anche a casa si corrompono i costumi</i> I, 2, 18-22: <i>Vantaggi dell'insegnamento collettivo</i> I, 3, 8-12: <i>L'importanza della ricreazione</i> II, 2, 4-8: <i>Il maestro ideale</i>
	Marziale: vita; l'opera: l'epigramma a Roma; lo stile. Epigrammata X, 4: <i>Una poesia che "sa di uomo"</i> I, 4: <i>Distinzione tra letteratura e vita</i> I, 10: <i>Matrimoni di interesse</i>
	Giovenale: vita; le <i>Saturae</i> : struttura e temi (la figura del <i>cliens</i>); l' <i>indignatio</i> ; stile. <u>Lettura in traduzione:</u> Satire III, vv. 164-189: <i>Chi è povero vive meglio in provincia</i> VI, vv. 82-113; 114-124: <i>Contro le donne</i>
	Apuleio: vita; le <i>Metamorfosi</i> : struttura dell'opera, il motivo della <i>curiositas</i> punita, le diverse chiavi di lettura del romanzo; stile <u>Lettura in traduzione:</u> Metamorfosi I, 1-3: <i>Il proemio e l'inizio della narrazione</i> IV, 28-31: <i>C'era una volta...: la favola di Amore e Psiche</i> XI, 13-15: <i>Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio</i>

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale e interattiva; lettura e analisi dei testi; schemi e mappe concettuali.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo; dispense; fotocopie; sussidi audiovisivi.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifiche orali; interventi spontanei; test di verifica; traduzione e analisi di testi d'autore.

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommative	3	5

Tolentino, 11 maggio 2023

L'insegnante

Prof.ssa Sandra Cola

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF.SSA CHIARA QUINTILI

MATERIA: STORIA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Giardina, Sabbatucci, Vidotto, *Orizzonti della storia*, Editori Laterza, voll.2-3

Numero delle ore di lezione effettuate (fino al 15 maggio): 63 (comprese 6 ore di Educazione civica)

Numero delle ore inizialmente previste: 66 (annue)

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: conoscere gli eventi, i processi storici e il lessico specifico della materia

COMPETENZE: saper operare confronti cogliendo analogie e differenze tra processi storici; saper stabilire relazioni di causa-effetto; saper rielaborare criticamente i contenuti

ABILITA': saper esporre in modo chiaro e coerente

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI

CONTENUTI	
MODULO 1	Economia, politica e società tra '800 e '900
	La seconda rivoluzione industriale
	La Belle époque: luci e ombre
	Imperialismo e colonialismo (cenni)
	La nascita della società di massa
	Testi: F.W. Taylor, <i>L'organizzazione scientifica del lavoro</i> H. Ford, <i>La catena di montaggio</i>
MODULO 2	L'Italia giolittiana
	La crisi di fine secolo e la svolta liberale
	Il riformismo
	Lo sviluppo economico e il divario Nord-Sud
	Le alleanze politiche
	La politica coloniale
MODULO 3	La Prima guerra mondiale
	Lo scoppio delle ostilità e gli opposti schieramenti
	Il dibattito tra interventisti e neutralisti in Italia
	L'andamento del conflitto e i principali fatti militari sul fronte italiano ed europeo
	La conferenza di pace e la nuova carta d'Europa
	Testo: E. Lussu, <i>Un assalto</i>

MODULO 4	Il primo dopoguerra
	Il quadro europeo (cenni)
	La Russia tra guerra e rivoluzione
	L'Unione sovietica e lo stalinismo
	Gli Stati Uniti: la crisi del '29 e il New Deal
MODULO 5	L'avvento del fascismo e il regime fascista in Italia
	Il dopoguerra in Italia
	L'avvento del fascismo
	Dalla marcia su Roma al delitto Matteotti
	La formazione del regime e l'Italia fascista
	La politica economica
	La politica estera
MODULO 6	La Germania nazista
	La crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo
	L'ideologia nazista
	Il Terzo Reich
MODULO 7	La Seconda guerra mondiale
	La guerra di Spagna
	L'Europa verso il conflitto
	La guerra lampo nazista e l'intervento italiano
	L'operazione Barbarossa, il nuovo ordine mondiale e l'inizio della Shoah
	L'attacco giapponese e l'intervento degli Usa
	La svolta del 1942-43
	L'Italia: dalla caduta del fascismo alla liberazione
	La vittoria degli alleati e la fine della guerra
	Testi: D.J. Goldhagen, C. R. Browning, <i>La Shoah, due tesi a confronto</i>
MODULO 8	Primi anni del secondo dopoguerra
	L'Italia dalla nascita della Repubblica alle elezioni del 1948
	Il nuovo ordine mondiale, la "guerra fredda" e il sistema dei blocchi
EDUCAZIONE CIVICA	La nascita della Costituzione italiana; i primi quattro articoli della Costituzione; l'ordinamento della Repubblica: gli organi politici. Testo: P. Calamandrei, <i>Discorso sulla Costituzione</i>

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

L'attività didattica si è avvalsa delle seguenti strategie: lezione frontale, lezione dialogata, utilizzo del monitor interattivo e di piattaforme digitali, discussione in aula, analisi di documenti.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Nell'attività didattica sono stati utilizzati: libro di testo, manuali, appunti, mappe concettuali, carte storiche, audiovisivi, strumenti multimediali (PC, monitor interattivi, piattaforme digitali).

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Le prove di valutazione sommative e formative sono state sia orali che scritte.

Gli elementi che hanno concorso alla valutazione complessiva, oltre alle conoscenze e alle competenze sono stati: l'impegno nello studio e nelle attività didattiche, il progresso rispetto ai livelli di partenza, la partecipazione e l'interesse.

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommativa	2	3

Tolentino, 11/5/2023

L'insegnante

Prof.ssa *Chiara Quintili*

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF.SSA CHIARA QUINTILI

MATERIA: FILOSOFIA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Curi, *Il coraggio di pensare*, Loescher editore, voll.2-3

Numero delle ore di lezione effettuate (fino al 15 maggio): 63

Numero delle ore inizialmente previste: 99 (annue)

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: conoscere il pensiero degli autori affrontati e il lessico specifico

COMPETENZE: saper confrontare il pensiero degli autori; saper rielaborare criticamente i contenuti

ABILITA': saper usare il lessico specifico; saper esporre in modo chiaro e coerente; saper individuare i concetti chiave del pensiero di un autore e di un testo

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI

CONTENUTI	
MODULO 1	G. W. Hegel
	Caratteri generali del Romanticismo
	L'idealismo hegeliano e la concezione dell'Assoluto
	L'identità tra reale e razionale e la dialettica
	La dialettica servo-padrone
	La filosofia dello Spirito: lo Spirito oggettivo
	La concezione dello Stato e la filosofia della storia
MODULO 2	A. Schopenhauer
	La critica dell'idealismo hegeliano
	Il mondo come rappresentazione
	Il mondo come volontà
	Il pessimismo e le vie di liberazione dal dolore
	Testo: <i>La vita umana tra dolore e noia</i>
MODULO 3	S. Kierkegaard
	La critica del sistema hegeliano
	L'esistenza come possibilità e scelta
	Gli stadi dell'esistenza
	Il concetto di angoscia e di disperazione
MODULO 4	L. Feuerbach
	La critica del sistema hegeliano
	L'alienazione religiosa

MODULO 5	K. Marx
	Il confronto con la filosofia hegeliana
	L'alienazione economica
	La critica a Feuerbach
	Il materialismo storico
	Testo: <i>L'alienazione dell'operaio</i>
MODULO 6	A. Comte
	Caratteri generali del positivismo
	La legge dei tre stadi
	La classificazione delle scienze
MODULO 7	F. Nietzsche
	Apollineo e dionisiaco
	Il metodo critico e storico-genealogico
	L'annuncio della morte di Dio
	L'insegnamento di Zarathustra: il superuomo e l'eterno ritorno
	Il nichilismo
	Testi: <i>L'uomo folle e la morte di Dio; L'eterno ritorno</i>
MODULO 8	S. Freud
	Gli studi sull'isteria
	La scoperta dell'inconscio e la psicanalisi
	Le due topiche psicologiche
	L'interpretazione dei sogni
	Testo: <i>L'io e i suoi tre tiranni</i>

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

L'attività didattica si è avvalsa delle seguenti strategie: lezione frontale, lezione dialogata, utilizzo dei monitor interattivi e di piattaforme digitali, discussione in aula, analisi di testi filosofici.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Nell'attività didattica sono stati utilizzati: libro di testo, manuali, appunti, mappe concettuali, strumenti multimediali (PC, monitor interattivi, piattaforme digitali).

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Le prove di valutazione sommative e formative sono state sia orali che scritte.

Gli elementi che hanno concorso alla valutazione complessiva, oltre alle conoscenze e alle competenze sono stati: l'impegno nello studio e nelle attività didattiche, il progresso rispetto ai livelli di partenza, la partecipazione e l'interesse.

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommative	2	3

Tolentino, 11/5/2023

L'insegnante

Prof.ssa Chiara Quintili

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF. Roberto Pinciaroli

MATERIA: Fisica

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: *Il nuovo Amaldi per i licei scientifici blu*, voll. 2_3
(Ugo Amaldi)

Numero delle ore di lezione effettuate (fino al 15 maggio): 64

Numero delle ore inizialmente previste: 85

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: buone

COMPETENZE: discrete

ABILITA': soddisfacenti

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI

CONTENUTI	
MODULO 1	CAMPO ELETTRICO
<u>Circuiti (ripasso)</u>	La corrente elettrica. La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. Generatori di tensione ideali e reali. Le leggi di Kirchhoff nei circuiti elettrici. La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici. Il circuito RC.
<u>La conduzione elettrica nella materia</u>	La corrente elettrica nei metalli. L'estrazione di elettroni da un metallo. La corrente elettrica nelle soluzioni elettrolitiche. Le pile. La corrente elettrica nei gas.
MODULO 2	CAMPO MAGNETICO
<u>Fenomeni magnetici fondamentali</u>	I magneti e le linee del campo magnetico. Le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente. Il campo magnetico. La forza magnetica su una corrente e su una particella carica. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Alcune applicazioni della forza Magnetica.
<u>Il magnetismo nel vuoto e nella materia</u>	Il flusso del campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico. Campi magnetici con simmetrie particolari. Il momento delle forze magnetiche su una spira. Il motore elettrico e altri dispositivi azionati da forze magnetiche. Le proprietà magnetiche dei materiali. I materiali ferromagnetici
MODULO 3	ELETTROMAGNETISMO
<u>L'induzione elettromagnetica</u>	La corrente indotta. La forza elettromotrice indotta. Il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia. L'autoinduzione. e la mutua induzione. L'energia contenuta nel campo magnetico.
<u>La corrente alternata</u>	L'alternatore. I circuiti in corrente alternata. Il circuito RLC. Il circuito LC.
<u>Le onde elettromagnetiche</u>	Il campo elettrico indotto. Il campo magnetico indotto. Le equazioni di Maxwell. Origine e proprietà delle onde elettromagnetiche. Un'onda elettromagnetica trasporta energia e quantità di moto. Le onde elettromagnetiche polarizzate. Lo spettro elettromagnetico
MODULO 4	LA RELATIVITA'
<u>La relatività del tempo e dello spazio</u>	L'invarianza della velocità della luce. Gli assiomi della teoria della relatività ristretta. La simultaneità. La dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze. Le trasformazioni di Lorentz. L'effetto Doppler relativistico.
EDUCAZIONE CIVICA	La crisi dei fondamenti in Matematica e in Fisica. percorso di riflessione sulla coerenza e la completezza delle conoscenze logico-matematiche e scientifiche.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, dialogata, supportata da attività di laboratorio e sussidi multimediali.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo/fotocopie/sussidi e audiovisivi informatici/laboratorio.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifiche scritte (problemi). Verifiche a risposta aperta, verifiche orali.

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre (al 15 maggio)
Prove di verifica sommativa	2 scritte + 1 orale	2 scritte + 1 orale

Tolentino, 11 maggio 2023

L'insegnante

Prof. Roberto Pinciaroli

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF. Roberto Pinciaroli

MATERIA : Matematica

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: *Colori della Matematica* BLU Vol. 5
(L. Sasso_C.Zanone, Petrini)

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell'a.s. 2022/2023 (fino al 15 maggio):
110

Numero delle ore inizialmente previste: 128

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: discrete

COMPETENZE: discrete

ABILITA': soddisfacenti

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI, comprensivi di educazione civica

CONTENUTI	
MODULO 1	<u>LIMITI e CONTINUITA'</u>
<u>Unità 1</u> <u>Limiti di funzioni</u> <u>reali di variabile</u> <u>reale.</u>	Introduzione intuitiva al concetto di limite.
	Dagli intorno alla definizione generale di limite.
	Dalla definizione generale alle definizioni particolari.
	Teoremi di esistenza e unicità sui limiti (teoremi di esistenza, unicità, permanenza del segno e confronto).
	Le funzioni continue e l'algebra dei limiti.
	Forme di indecisione di funzioni algebriche.
	Forme di indecisione di funzioni trascendenti.
	Infinitesimi e infiniti.
<u>Unità 2</u> <u>Limiti di</u> <u>successioni.</u>	Richiami sulle successioni.
	Limiti di successioni. (cenni)
	Introduzione alle serie numeriche (serie geometriche e telescopiche)
<u>Unità 3</u>	Funzioni continue.

	Punti singolari e loro classificazione.
	Proprietà delle funzioni continue (teoremi sulle funzioni continue: Weierstass, teorema degli zeri, teorema dei valori intermedi)
	Metodo di bisezione.
	Asintoti e grafico probabile di una funzione.
MODULO 2	<u>CALCOLO DIFFERENZIALE</u>
<u>Unità 1</u> <u>La derivata.</u>	Il concetto di derivata.
	Continuità e derivabilità.
	Derivate delle funzioni elementari.
	Algebra delle derivate e formule di derivazione.
	Derivata delle funzioni composte e della funzione inversa.
	Classificazione dei punti di non derivabilità.
	Applicazioni geometriche del concetto di derivata.
	Il differenziale.
<u>Unità 2</u> <u>Teoremi sulle</u> <u>funzioni</u> <u>derivabili</u>	I teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange.
	Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari.
	Problemi di ottimizzazione.
	Funzioni concave e convesse, punti di flesso.
	I teoremi di Cauchy e de l'Hopital.
<u>Unità 3</u> <u>Lo studio di</u> <u>funzione</u>	Schema per lo studio del grafico di una funzione.
	Funzioni algebriche.
	Funzioni trascendenti.
	Funzioni con valori assoluti.
	Grafici deducibili (funzione derivata, funzione reciproca, funzione esponenziale e logaritmica, la funzione primitiva)
MODULO 3	<u>CALCOLO INTEGRALE</u>
<u>Unità 1</u> <u>L'integrale</u> <u>indefinito</u>	Primitive e integrale indefinito.
	Integrali immediati e integrazione per scomposizione.
	Integrazione di funzioni composte e per sostituzione.
	Integrazione per parti.
	Integrazione di funzioni razionali frazionarie.
<u>Unità 2</u> <u>L'integrale</u> <u>definito</u>	Dalle aree al concetto di integrale definito.
	Le proprietà dell'integrale definito e il teorema del valor medio.
	Funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo.
	Calcolo degli integrali definiti e loro applicazioni.
	Applicazioni geometriche dell'integrale definito (Aree, volumi, volumi dei solidi di rotazione, metodo dei gusci).
	Funzioni integrabili e integrali impropri.
	La funzione integrale.
	L'integrazione numerica. (metodo dei rettangoli).
<u>Unità 10</u> <u>equazioni</u> <u>differenziali</u>	Le equazioni differenziali.
	Equazioni differenziali del primo ordine. (lineari e a variabili separabili).
	Equazioni differenziali del secondo ordine. (omogenee e non omogenee).
	Problemi che hanno come modello equazioni differenziali.
MODULO 4	<u>DATI E PREVISIONI</u>
<u>Distribuzioni</u> <u>di probabilità</u>	Variabili aleatorie e distribuzioni discrete
	Distribuzione binomiale
	Distribuzione di Poisson
	Variabili aleatorie e distribuzioni continue
	Distribuzione uniforme, esponenziale e normale

<u>Educazione civica</u>	La crisi dei fondamenti: percorso di riflessione sulla coerenza e la completezza delle conoscenze logico matematiche e fisiche.
------------------------------	---

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Lezioni frontali, discussione di esercizi significativi o assegnati.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo, fotocopie, audiovisivi, sussidi informatici (geogebra).

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE (anche in DDI)

Compiti in classe, verifiche scritte, test a risposta multipla.

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommativa	4 prove scritte + 1 prova orale	5 prove scritte una prova orale

Tolentino, 11/maggio/2023

L'insegnante

Prof. Roberto Pinciaroli

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF.ssa Simona Scarpacci

MATERIA: Disegno e Storia dell'Arte

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

- ARTE IN PRIMO PIANO (volume 4°) di GIUSEPPE NIFOSI', LATERZA EDITORE
- A PASSO D'ARTE (volume 5°) GIUSEPPE NIFOSI' - LATERZA EDITORE
- LINEA, DISEGNARE CON METODO (volume unico) di ANGELINO MARIO, BEGNI GIANFRANCO E CAVAGNA PIERDOMENICO, EDIZIONI SCOLASTICHE BRUNO MONDADORI

Numero delle ore di lezione effettuate (fino al 15 maggio): 61

Numero delle ore inizialmente previste: 66

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: buone conoscenze degli argomenti proposti: correnti, principali artisti e rispettive opere. Discreta padronanza del lessico specifico necessario per la lettura delle opere artistiche e dei contesti culturali di riferimento.

COMPETENZE: buona la competenza relativa alla facoltà di esporre gli eventi ed i nessi storici dei contenuti studiati. Buone anche le competenze relative alla individuazione e distinzione dei fenomeni artistici rispetto al contesto culturale di appartenenza.

ABILITA': buona abilità nel contestualizzare artisti e movimenti artistici ai fini di proporre stimolanti connessioni con contesti di altre discipline umanistiche e scientifiche. Buona, ed in alcuni casi ottima, abilità di confronto tra elaborati artistici di periodi non connessi tra di loro a livello temporale o poetico.

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI

CONTENUTI	
MODULO 1	II ROMANTICISMO STORICO FRANCESE ED ITALIANO <u>Eugène Delacroix:</u> vita e poetica artistica <u>Opere:</u> "Il massacro di Scio", "Donne di Algeri", "La Libertà guida il popolo". <u>Francesco Hayez:</u> vita e poetica artistica. <u>Opere:</u> "I vespri siciliani", "Il bacio", "L'Ultimo bacio di Romeo e Giulietta".
MODULO 2	II REALISMO FRANCESE E ITALIANO <u>Gustave Courbet:</u> vita e poetica artistica <u>Opere:</u> "Gli spaccapietre", "Funerale a Ornans", "L'atelier del pittore", "Le vagliatrici di grano", "Les demoiselles des bords de la Sein". <u>Honoré Daumier:</u> vita e poetica artistica <u>Opere:</u> "Vogliamo Barabba", "Il vagone di terza classe", "36 busti di parlamentari". <u>Honoré Jean Francois Millet:</u> vita e poetica artistica. <u>Opere:</u> "L'Angelus", "Le spigolatrici". I MACCHIAIOLI <u>Giovanni Fattori:</u> vita, poetica artistica <u>Opere:</u> "Bovi al carro", "In vedetta".
MODULO 3	LA RIVOLUZIONE DI EDOUARD MANET E L'IMPRESSIONISMO Edouard Manet Vita e poetica artistica. <u>Opere:</u> "Le déjeuner sur l'herbe", "Olympia", "Il bar delle Folies-Bergère". Edgar Degas Vita e poetica artistica. <u>Opere:</u> "La famiglia Bellelli", "Lezione di danza", "L'assenzio". Claude Monet Vita e poetica artistica.

	Opere: <i>"Impression: soleil levant", "Déjeuner sur l'herbe", "Boulevard des Capucines", "La regata ad Argenteuil", "La gare di Sain-Lazare", "La Grenouillere", "La cattedrale di Rouen".</i> Pierre–Auguste Renoir Vita e poetica artistica. Opere: <i>"Bal au Moulin de la Gallette", "Il palco", "Colazione dei canottieri", "L'altalena", "Le bagnanti".</i>
MODULO 4	POSTIMPRESSIONISMO E PUNTINISMO Georges-Pierre Seurat Vita e poetica artistica. Opere: <i>"Il bagno ad Asnières", "Una domenica pomeriggio all'isola della Granfe Jatte".</i> Paul Cézanne Vita e poetica artistica. Opere: <i>"La casa dell'Impiccato", serie "Montagna di Sainte - Vittorie", le nature morte ed i ritratti "Donna con caffettiera", "Giocatori di carte", "Grandi bagnanti" di Philadelphia.</i> Van Gogh Vita e poetica artistica. Opere: <i>"I mangiatori di patate", "Autoritratto col cappello di feltro grigio", "I Girasoli", "Caffè di notte", "La camera da letto di Vincent Van Gogh", "La sedia di Van Gogh", "La sedia di Gauguin", "Notte stellata", "La chiesa di Auvers", "Ritratto del dottor Gachet", "Campo di grano con corvi".</i> Paul Gauguin Vita e poetica artistica. Opere: <i>"La visione dopo il sermone", "Il Cristo giallo", "Te tamari no Atua", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?".</i>
MODULO 5	IL SIMBOLISMO Introduzione al Simbolismo: origini, nascita, formazione. Parallelismi i punti di contatto con il movimento letterario. ARTISTI: Gustave Moureau Vita e poetica artistica. opere: <i>"Orfeo", "L'apparizione"</i>

	Puvis De Chavannes Vita e poetica artistica. <u>opere:</u> <i>"Fanciulle in riva al mare"</i>. Odillon Redon Vita e poetica artistica. <u>opere:</u> <i>"Gli occhi chiusi"</i>, <i>"Occhio mongolfiera"</i>, <i>"Il ciclope"</i>, <i>"Testa di Martire"</i>, <i>"Orfeo"</i>. Il gruppo dei Nabis: <u>opere e artisti:</u> <i>"Il Talismano"</i> di Paul Sérusier, <i>"Le Muse"</i> di Maurice Denis, Pierre Bonnard, e <i>"La pappa di Annertte"</i> di Edouard Vuillard (breve accenno). Auguste Rodin Vita e poetica artistica. <u>opere:</u> <i>"L'età del bronzo"</i>, <i>"La porta dell'Inferno"</i>, <i>"Il pensatore"</i>, <i>"I borghesi di Calais"</i>. Arnold Böcklin Vita e poetica artistica. <u>opere:</u> <i>"Autoritratto con la morte che suona il violino"</i>, <i>"L'isola dei morti"</i>. Ferdinand Hodler Vita e poetica artistica. <u>opere:</u> <i>"La notte"</i>. James Ensor: Vita e poetica artistica. <u>opere:</u> <i>"Ingresso di Cristo a Bruxelles"</i>, <i>"La caduta degli angeli ribelli"</i>, <i>"Il mio ritratto scheletrico"</i>, <i>"Scheletri che si disputano un impiccato"</i>, <i>"Autoritratto con maschere"</i>.
MODULO 6	LE SECESSIONI DI MONACO, VIENNA E BERLINO Franz Von Stuck Vita e poetica artistica. <u>Opere:</u> <i>"Il peccato"</i>. Gustav Klimt Vita e poetica artistica. <u>Opere:</u> <i>"Giuditta I"</i>, <i>"Il bacio"</i>. Edvard Munch Vita e poetica artistica. <u>Opere:</u> <i>"La bambina malata"</i>, <i>"Pubertà"</i>, <i>"Madonna"</i> (olio su tela di Oslo), <i>"Madonna"</i> (litografia di Oslo), <i>"Vampiro"</i>, <i>"Sera sulla via Karl Johann"</i>, <i>"L'Urlo"</i>, <i>"Autoritratto all'Inferno"</i>.

MODULO 7	L'ART NOUVEAU E IL MODERNISMO Nascita, poetica e caratteristiche generali. Brevissimo accenno dei seguenti architetti: il belga Victor Horta ed il <u>francese Hector Guimard</u>. <u>ARTISTI:</u> Antoni Gaudì Vita e poetica artistica. Opere: <i>"Parco Guell", "Casa Batllò", "Casa Milà", "Sagrada Família"</i>.
MODULO 8	LE AVANGUARDIE STORICHE DEL PRIMO NOVECENTO Sintetica presentazione del contesto storico- culturale, della poetica artistica e delle tecniche delle Avanguardie Storiche del Novecento. - Espressionismo francese, tedesco e austriaco, - Scuola di Parigi, - Cubismo, - Futurismo, - Dadaismo, - Astrattismo lirico di Vasilij Kandinskij, - Astrattismo geometrico di Piet Mondrian, - Astrattismo russo. - Metafisica, - Surrealismo. Breve esposizione delle seguenti opere: <i>"Improvvisazione"</i> del 1917 (Vasilij Kandinskij), <i>"Cavalli azzurri"</i> (Franz Marc). <i>"Improvvisazione"</i> del 1931 (Piet Mondrian), <i>"L'albero rosso"</i> Piet Mondrian, <i>"L'albero argentato"</i> (Piet Mondrian), <i>"Melo in fiore"</i> (Piet Mondrian), <i>"Molo e Oceano"</i> (Piet Mondrian)
MODULO 9	L'ESPRESSIONISMO: Die Brücke, Fauves, espressionismo svizzero <u>Ernst Ludwig Kirchner:</u> vita e poetica artistica. <u>Opere:</u> <i>"Autoritratto come un soldato", "Scene di strada berlinese", "Cinque donne per la strada", "Tre Bagnanti sotto gli alberi", "Fränzi davanti a una sedia intagliata", "Marcella"</i>(analisi dell'opera e confronto con <i>"Donna in camicia"</i> di André Derain). <u>Emil Nolde:</u> vita e poetica artistica. <u>Opere:</u> <i>"Crocifissione", "Ingresso di Cristo a Gerusalemme"</i>.

	Henri Matisse: vita e poetica artistica. <u>Opere</u> "Madame Matisse" detto anche "Ritratto con la riga verde", "La gioia di vivere", "Nudo rosa", "Stanza rossa", "Studio rosso", "Pesci rossi" del 1912, "Luxe, calme et volupté", "Le luxe", "La danza", "Jazz" (libro illustrato) con approfondimento dell'opera "Icaro", accenno alle "vetrate per della cappella di Vence". Egon Schiele: vita e poetica artistica. <u>Opere</u> "La famiglia", "La morte e la fanciulla", "L'abbraccio" (o "Gli amanti"). Oskar Kokoshka: vita e poetica artistica. <u>Opere</u> "Pietà" manifesto per il dramma teatrale, "Assassini, speranza delle donne", "La sposa del vento (o La Tempesta)".
MODULO 10	FUTURISMO, AVANGUARDIE E RUSSE, REALISMO SOCIALISTA Breve accenno al contesto storico-culturale. Formazione, sviluppo, poetica artistica e caratteristiche tecnico- stilistiche dei seguenti movimenti artistici: - Futurismo russo e Maiakovskij. - Raggismo di Larinov e Goncarova. - Suprematismo - Costruttivismo. Kazimir Severinovič Malevič <u>Opere:</u> "Quadrato nero su fondo bianco", "Quadrato bianco su fondo bianco". Vladimir Tatlin <u>Opere:</u> "Monumento alla Terza internazionale". Accenno alle seguenti opere di Anton Pevsner e Naum Gabo: "Torso", "Sculptura cinetica", "Costruzione lineare nello spazio". Wera Muchina <u>Opera:</u> "Operaio e contadina".
MODULO 11	IL CUBISMO Protocubismo, Cubismo Analitico e Sintetico. Pablo Picasso: vita ed alla poetica artistica. <u>Opere.</u> Periodo blu: "Il Funerale di Casagemas", "La vita". Opere dal protocubismo al cubismo analitico e sintetico: "Ritratto di Gertrude Stein" (accenno), "Les demoiselles d'Avignon", "Trois femmes" (accenno), "Ritratto di Ambroise Vollard". Opere del periodo surrealista: "Bagnante seduta in riva al mare", "Ragazza davanti

	<i>allo specchio". Picasso e la violenza cieca della guerra: "Guernica".</i>
MODULO 12	GIORGIO DE CHIRICO E LA METAFISICA Formazione, poetica artistica e caratteristiche tecnico-stilistiche della Metafisica. Giorgio De Chirico: vita e poetica artistica. <u>Opere:</u> "L'enigma dell'oracolo" (1910), "L'enigma dell'ora" (1911), "La torre rossa" (1913), "Melanconia" (1912), "Il Vaticinatore" (1915), "Il grande metafisico" (1917), "Le Muse inquietanti" (1917).
MODULO 13	L'ARTE DELLA MEMORIA DEL REGIME FASCISTA E NAZISTA <u>La Nuova Oggettività: poetica ed esponenti</u> Otto Dix: vita e poetica artistica <u>Opere:</u> "Invalidi di guerra giocano a carte" (1920), "Il Trittico della guerra" (1929 - 32). George Grosz: vita e poetica artistica <u>Opere:</u> "I pilastri della società" (1926) <u>Arte e fascismo. "Ritorno all'ordine" e "Novecento"</u> Sintetica presentazione dei seguenti artisti: Mario Sironi, Achille Funi, Anselmo Bucci, Leonardo Dudreville, Ubaldo Oppi.
MODULO 14	<u>Percorso tematico:</u> ARTE DELLA MEMORIA" Sintetico approfondimento di una parte dell'arte dell'Olocausto e di alcuni artisti che hanno trattato tali tematiche. - Visione del cortometraggio "Binario 21" di Roberto Malini. - Pittori testimoni dell'Olocausto: accenno alla vita ed alle opere di <u>David Olère</u>, <u>Jozef Szajna</u>. - <u>Marc Chagall</u> ("Crocifissione bianca").
MODULO 14	LA RAPPRESENTAZIONE GRAFICA Rappresentazione della Bauhaus in prospettiva accidentale. La rappresentazione della prospettiva in oggetto è stata realizzata su fogli di carta da disegno lisci F4 (cm. 100X70). Il disegno è stato ripassato a china e colorato a pastello.

MODULO 15	<u>EDUCAZIONE CIVICA:</u> ARCHITETTURA FASCISTA <u>Razionalismo italiano</u> Giuseppe Terragni: vita e poetica artistica. <u>Opere architettoniche:</u> "Novocomum" - Como (1928-1929), "Casa del Fascio" - Como (1932-36), "Asilo Sant'Elia" - Como (1936-1937). Marcello Piacentini: vita e poetica artistica. <u>Opere architettoniche:</u> "Città Universitaria di Roma e Rettorato", "Via della Conciliazione" - Roma, "Palazzo di Giustizia" – Milano, "Eur e Palazzo della civiltà italiana" - Roma. Giovanni Michelucci: vita e poetica artistica. <u>Opere architettoniche:</u> "Stazione ferroviaria di Santa Maria Novella" - Firenze, "Chiesa Di San Giovanni Battista". <u>Classicismo italiano:</u> Arnaldo Foschini <u>Opere architettoniche:</u> "Ingresso della Città Universitaria" - Roma, "Basilica dei Santi Pietro e Paolo". Giovanni Muzio <u>Opere architettoniche:</u> "Ca' Brütta" – Milano. Angiolo Mazzoni: <u>Opere architettoniche:</u> "Palazzo delle Poste" - Palermo. <u>Macerata e l'Architettura fascista:</u> <u>Opere architettoniche:</u> "Casa del Balilla", "Casa del Fascio", "Stadio della Vittoria", "Monumento ai caduti" - Macerata. "Casa del Balilla" - Civitanova Marche.
MODULO 16	Installazione: “Oltre il visibile..... sensazioni di guerra” Installazione artistica composta da video e collages digitali contenenti immagini e testi dalla valenza pluridisciplinare: arte del regime fascista – nazista, foto, citazioni storiche, letterarie, filosofiche e musicali legate al tema in oggetto, ovviamente tradotto a livello grafico – figurativo. Data la duplice finalità didattica e divulgativa del lavoro, steso anche alla fruizione del personale scolastico (personale ATA, docenti e alunni) sono stati altresì prodotti materiali divulgativi quali manifesti e locandine.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

L'attività didattica è stata svolta quasi esclusivamente tramite lezioni frontali ed in alcuni casi laboratoriali (disegno, produzione video, collages digitali, progettazione grafica manifesto e installazione).

Durante tutte le lezioni dell'anno è stata utilizzata la LIM per la proiezione di immagini ed in alcuni casi, per la proiezione di video. Gli alunni hanno sempre ricevuto materiale didattico (presentazioni, Podcast e video di approfondimenti tematici).

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo, materiale multimediale fornito dal docente, audiovisivi, piattaforma multimediale (Classroom).

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Gli strumenti di verifica sono stati i seguenti: prove orali, prove scritte (quesiti a risposta aperta ed a risposta multipla), prove grafiche (disegno geometrico, collages multimediali).

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommative	3	4 + 1 (voto test di educazione civica)

Tolentino, 11 maggio 2023

L'insegnante
Prof.ssa *Simona Scarpacci*

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF.SSA ROSSELLA DI FRANZA

MATERIA : INGLESE

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

PERFORMER HERITAGE VOL. 1 – VOL. 2

OPEN WORLD C1 – CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS

Numero delle ore di lezione realmente effettuate (fino al 15 maggio): 68

Numero delle ore inizialmente previste: 90

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: buone

COMPETENZE: discrete

ABILITA': discrete

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI, comprensivi di educazione civica

CONTENUTI	
MODULO 1	OPEN WORLD C1
UNIT 1: LIFESTYLE CHOICES	It and There clauses adjectives+collocations listening and speaking
MODULO 2	
THE ROMANTIC AGE	The Industrial Revolution Why did the Industrial Revolution start in Britain Listening part 1 A new sensibility The romantic spirit - Fuseli: the nightmare The Gothic Novel - Count Dracula by Bram Stoker "Terror" from "The Mysteries of Udolfo" by Ann Radcliffe Romantic poetry (imagination, the child, the importance of the individual, the cult of the exotic, the view of Nature, poetic technique, two generations of poets) Age of revolutions <i>laissez-faire</i> Emotion vs Reason Edmund Burke: The Beautiful and the Sublime Romantic art: Fuseli: The Nightmare - Turner: Hannibal crossing the Alps - Constable: The Cornfield

MODULO 3	
William Blake	Life and works Complementary opposites Songs of Innocence and Songs of Experience Imagination and the poet Blake's interests in social problems Style From <i>Songs of Experience</i>: Text: <i>London</i> Text: <i>The Garden of Love</i>
MODULO 4	
William Wordsworth	<i>The Lyrical Ballads</i>: Coleridge-Wordsworth: a joint project for Lyrical Ballads <i>William Wordsworth</i>: life and works The Manifesto of the English Romanticism The relationship between Man and Nature The importance of the senses and memory The poet's task and style From "The Lyrical Ballads" Text: <i>"Composed upon Westminster Bridge"</i> text analysis listening: text summary Text: <i>Daffodils</i> Text analysis
MODULO 5	
THE VICTORIAN AGE	<i>The dawn of the Victorian Age</i> Queen Victoria An age of reforms Workhouses and religion The potato famine Technological progress Foreign policy <i>The Victorian compromise</i> A complex age Respectability Life in Victorian Britain Discoveries in medicine
MODULO 6	
CHARLES DICKENS	You tube videos Life and works Characters A didactic aim Style and reputation

	<i>Oliver Twist</i> Setting and characters Text: <i>The Workhouse</i> Text analysis <i>Hard Times</i> Plot Setting Structure Characters Key idea: a critique of materialism Text: <i>Coketown</i> Text analysis Realistic descriptions condition of children Language and style
MODULO 7	
OSCAR WILDE	video, biography, personality Life and works a life meant for pleasure pursuit of beauty The rebel and the dandy Curiosities: famous quotes Key idea: Art for Art's sake <i>Aestheticism</i> <i>The Picture of Dorian Gray</i> Plot and setting Characters Narrative technique Key idea: allegorical meaning Text: <i>The painter's studio</i> Text analysis Text: <i>Dorian's Death</i> Text analysis <i>The Importance of being Earnest</i> Plot and setting Characters Themes Key idea: irony and appearance Text: <i>Ernest at last!</i> Text analysis Verbal humour Behavioural humour Situational humour

MODULO 8	
THE AGE OF ANXIETY	the age of anxiety the crisis of certainties Freud's influence The collective unconscious The theory of relativity (Einstein) A new concept of time (Bergson) A new picture of man <i>The modern novel</i> The origins of the English novel The new role of the novelist Experimenting with new narrative techniques A different use of time The Stream of consciousness technique The interior monologue Modernism: Henry James and The House of Fiction
MODULO 9	
JAMES JOYCE	Biography Key idea: a subjective perception of time The rebellion against the Church Style <i>Dubliners</i> structure and setting characters realism and symbolism the use of Epiphany style key idea: Paralysis <i>Eveline</i> Analysis Interior monologue Sensorial stimuli and association of ideas in medias res opening Epiphany Psychological details about the protagonist Indirect interior monologue Themes: paralysis – escape – Irish family-music <i>Ulysses</i> Plot Setting The relation to the Odissey Themes Style Text: <i>Nausicaa</i> Text analysis

MODULO 10	
VIRGINIA WOOLF	Literary career A Modernist novelist Lettura integrale della seguente short story: <i>The legacy</i> Themes of ego, jealousy, independence, identity, gender roles, equality, awareness and change. Plot Characters Time of the action vs time of the mind Narrative technique Language
MODULO 11	
GEORGE ORWELL	Early life First hand experiences An influential voice of the 20th century Social themes <i>'1984'</i> Plot Historical background Setting Characters Themes A dystopian novel Text : <i>Big Brother is watching you</i> Linguistic Analysis plot
MODULO 12	
EDUCAZIONE CIVICA	All that we share beyond prejudices and social stereotypes

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Tipologia di attività e modalità di lavoro

Lezione interattiva articolata, con interventi e utilizzo della Lim, flipped classroom, discussione in aula

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo/dispense/fotocopie/sussidi e audiovisivi, informatici/laboratorio (modalità e frequenza d'uso settimanale) spazi utilizzati: la classe

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Prove scritte, prove orali

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommativa	4	4/5

Tolentino, 11/05/2023

L'insegnante

Prof.ssa Rossella Di Franza

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

Prof.ssa Lucia Ciccarelli

MATERIA: Scienze Motorie e Sportive

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: "ATTIVAMENTE INSIEME" di C. Bughetti, M. Lambertini, P. Pajni

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell'a.s. 2022/2023 (fino al 15 maggio): 46

Numero delle ore inizialmente previste: 52

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: Buona la percezione e la valutazione di sé e l'accrescimento delle capacità coordinative e condizionali.

COMPETENZE: Buono l'apprendimento della tecnica e discreto approfondimento della tattica degli sport; buono il lavoro di espressione corporea e comunicativa in attività individuali e di gruppo.

ABILITA': Buona capacità di organizzare competizioni sportive nel rispetto della propria e altrui sicurezza.

Buono il raggiungimento di un corretto stile di vita.

CONTENUTI	
MODULO 1	
RIELABORAZIONE SCHEMI MOTORI DI BASE	U.D.1 Il riscaldamento, lo stretching, teoria e pratica
	U.D.2 esercizi coordinativi con la funicella
	U.D.3 esercizi di destrezza con i piccoli attrezzi in forma di circuito e percorso (coordinazione oculo -manuale e podalica) Esercizi alla slackline
	U.D.4 esercizi di equilibrio alla trave, progressioni obbligatorie individuali e a coppia con elementi di saltelli, posizioni di tenuta, mezzi giri e passi di collegamento.
MODULO 2	
POTENZIAMENTO FISIOLOGICO	U.D.1 corsa a ritmo blando per tempi progressivamente crescenti Test di Leger

	U.D.2 esercizi a corpo libero e di mobilità articolare con piccoli attrezzi svolti in esecuzioni prolungate ad intensità progressiva
	U.D.3 esercizi sul controllo tonico della respirazione
	U.D.4 corsa sui 30 mt e 1000 mt
	U.D.5 esercizi di tonicità muscolare, circuiti a stazioni e a tempo
MODULO 3	
CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE	U.D.1 badminton: esercitazioni
	U.D.2 calcio a 5: esercitazioni
	U.D.3 Pallavolo: esercitazioni
	U.D.4 Atletica Leggera: tecnica e didattica salto in alto.
MODULO 4	
INFORMAZIONI FONDAMENTALI SULLA TUTELA DELLA SALUTE E PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI	U.D.1 LA SALUTE DINAMICA: fattori sociali e stili di vita. Alimentazione: nutrienti, diete, metabolismo, disturbi alimentari, allergie e intolleranze. Le Dipendenze: il tabagismo, l'alcolismo, le dipendenze dai social, la ludopatia e il doping.
EDUCAZIONE CIVICA	EQUILIBRIO PSICO-FISICO E ATTIVITA' FISICA
	Igiene, cura di se', prevenzione, malattie genetiche ed equilibrio psico fisico I benefici dell'attività fisica, la piramide della attività motoria, la sedentarietà, l'ipocinesia e gli effetti di una pratica sportiva sbagliata.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, esercitazioni pratiche, relazioni e lavori di gruppo.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo, video; spazi utilizzati: palestra, campi esterni e campo sportivo.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Valutazioni pratiche individuali e di squadra; interrogazioni e relazioni scritte.

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommative	2	3

Tolentino, 11 maggio 2023

L'insegnante

Prof.ssa Lucia Ciccarelli

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF.ssa Paola Giacobelli

MATERIA: Religione

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:i. IL NUOVO LA SABBIA E LE STELLE

Numero delle ore di lezione effettuate (fino al 15 maggio): 26

Numero delle ore inizialmente previste: 33

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE:

COMPETENZE:

ABILITA':

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI

CONTENUTI	
MODULO 1	Alla ricerca dell'uomo
	I GIOVANI E LA LORO DOMANDA
	Il disagio giovanile nella società liquida
	Tra "passioni tristi" e "patologie dell'abbondanza"
	Sognando una meta... dove sono io.
MODULO 2	I FONDAMENTI DELLA MORALE
	La legge morale naturale
	La dignità della persona
	Cultura della vita e cultura della morte
	Eutanasia
MODULO 3	IL RAPPORTO TRA FEDE E RAGIONE
	La bioetica
	Aborto
	Ecologia
	Pace o guerra
MODULO 4	Affettività, sessualità, matrimonio e famiglia
	Vocazione all'amore.
	Violenza di genere
	La dottrina sociale della chiesa
EDUCAZIONE CIVICA	Volontariato

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Tipologia di attività e modalità di lavoro

Libro di testo, film, laboratorio esperienziale. Domande libere, discussione in classe, relazioni.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo, dispense, sussidi e audiovisivi informatici.

Tolentino, 11/5/2023

L'insegnante

Prof.ssa Giacobelli Paola

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF. IVAN LOSEGO

MATERIA: SCIENZE NATURALI

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

- *LA TERRA, un'introduzione al pianeta vivente* – Marianna Ricci Lucchi – Zanichelli
- *Chimica organica, biochimica e biotecnologie* – Valitutti, Taddei, Maga, Macario - Zanichelli

CONTENUTI	
SCIENZE DELLA TERRA	
MODULO 1	Capitolo 3
LA STRUTTURA DELLA TERRA	1. La scoperta della struttura interna della terra 2. La crosta 3. Il mantello 4. Il nucleo 5. La temperatura interna e il flusso di calore 6. Il campo magnetico terrestre
MODULO 2	Capitolo 4
LA DINAMICA ENDOGENA : I VULCANI	1. L'origine del magma e la sua evoluzione 2. L'origine dei vulcani 3. L'attività e la forma dei vulcani 4. I tipi di eruzioni e i loro effetti 5. Fenomeni secondari associati al vulcanismo 6. La distribuzione dei vulcani 7. I vulcani italiani e il rischio vulcanico in Italia 8. Le risorse associate al vulcanismo
MODULO 3	Capitolo 5
LA DINAMICA ENDOGENA : I TERREMOTI	1. L'origine dei terremoti 2. Le onde sismiche 3. La misura dei terremoti 4. Gli effetti dei terremoti 5. La distribuzione dei terremoti 6. Il rischio sismico in Italia
MODULO 4	Capitolo 6
LA TETTONICA DELLE PLACCHE	1. La teoria della tettonica a placche 2. La distribuzione dei continenti del passato secondo Wegener 3. L'origine delle placche e l'espansione degli oceani 4. Le prove a sostegno della tettonica a placche 5. Le zone attive e deformate della crosta terrestre: i limiti di placca 6. I limiti divergenti 7. I limiti convergenti 8. L'incontro tra le placche: l'orogenesi collisionale 9. I limiti trascorrenti 10. I bacini sedimentari e la tettonica delle placche 11. I bacini italiani: risorse e rischi

MODULO 6	Capitolo 8
	1. Il sistema oceano-atmosfera 2. La struttura termica del sistema oceano-atmosfera 3. La circolazione verticale dell'aria e i fenomeni atmosferici 4. La circolazione atmosferica globale 5. Correnti a getto e la circolazione zonale 6. Fronti e perturbazioni
	CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA
MODULO 1	Capitolo A1
DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI	1. I composti organici 2. L'isomeria 3. Le proprietà fisiche dei composti organici 4. Le reazioni chimiche 5. Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani 6. La nomenclatura degli idrocarburi saturi 7. Proprietà chimiche e fisiche degli idrocarburi saturi 8. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini 9. Gli idrocarburi aromatici
MODULO 2	Capitolo A2
DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI	1. I gruppi funzionali 2. Alcoli, fenoli ed eteri 3. Le reazioni di alcoli e fenoli 4. Le aldeidi e i chetoni 5. Gli acidi carbossilici e i loro derivati 6. Definizione di saponi
MODULO 3	Capitolo B1
LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONE	1. Dai polimeri alle biomolecole 2. I carboidrati 3. I lipidi 4. I precursori lipidici: gli acidi grassi 5. Le proteine 6. Gli amminoacidi
	EDUCAZIONE CIVICA
	Inquinamento dell'aria

Tolentino, 11 maggio 2023

L'insegnante

Prof. Ivan Losego